

## Chamamento para Recebimento de Propostas

### Programa Trilhas de Criatividade e Tecnologia – Fábricas de Cultura

A **POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura**, organização social de cultura, torna público que receberá propostas de atividades de formação de curta duração para o Programa Trilhas de Criatividade e Tecnologia das Fábricas de Cultura localizadas nas Zonas Sul e Nortada cidade de São Paulo.

O Programa Trilhas de Criatividade e Tecnologia, iniciativa da POIESIS para o Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo, visa à formação de jovens, na faixa etária de 14 a 21 anos, com estímulo criativo integrado a diversas linguagens artísticas e o uso de recursos tecnológicos.

#### 1. Objeto

##### Trilhas de Criatividade e Tecnologia

Serão realizadas cerca de 100 atividades de formação “Trilhas de Criatividade e Tecnologia” nas Fábricas de Cultura localizadas em distritos da periferia da cidade de São Paulo, entre os meses de setembro de 2013 e novembro de 2014, com o objetivo de estimular a criatividade, despertar o interesse e capacitar tecnicamente a produção artística jovem com uso de recursos tecnológicos.

#### 2. Locais de realização

As oficinas serão realizadas em Fábricas de Cultura:

- a) **Fábrica de Cultura Jardim São Luís:** R. Antonio Ramos Rosa, 651, Jardim São Luís, São Paulo - SP, CEP 05822-010 – Zona Sul
- b) **Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha,** R. Franklin do Amaral 1.575, Vila Nova Cachoeirinha, São Paulo - SP, CEP 02479-001 – Zona Norte
- c) **Fábrica de Cultura Capão Redondo:** R. Algard, nº 82, Capão Redondo, São Paulo - SP, CEP 05885-680 - Zona Sul
- d) **Fábrica de Cultura Jaçanã:** R. Raimundo Eduardo da Silva, n.º 138, Jaçanã, São Paulo - SP, CEP 02281-213 - Zona Norte

### **3. Carga horária e formato**

Serão recebidas propostas de atividades com carga horária total entre 8 e 32 horas, podendo ser estipulado livremente pelo proponente a proporção entre atividades teóricas e práticas, conforme a necessidade específica de cada conteúdo.

É desejável que as propostas apresentadas tenham capacidade de atender até 25 participantes.

Para as atividades práticas, as trilhas podem prever deslocamentos das turmas com aluguel de ônibus para visitas a espaços culturais e de produção relacionados, tais como: produtoras, estúdios, editoras, escritórios de design e outros. As saídas também servirão para atividades de captura de imagem, realização de entrevistas, sessões de fotografia entre outras.

### **4. Das Linguagens do Programa Trilhas de Criatividade e Tecnologia**

O Programa “Trilhas de Criatividade e Tecnologia” compreenderá atividades nas seguintes linguagens:

1. Fotografia (técnicas de captura, produção e edição);
2. Vídeo (técnicas de captura, produção e edição);
3. Áudio (produção / gravação e edição/mixagem);
4. Edição e composição (Foto, vídeo e som);
5. Roteiro;
6. Vídeo Mapping;
7. Animação;
8. Design;
9. Games;
10. Vídeo Cenários;
11. Instalações;
12. Sonoplastia;
13. Iluminação;
14. Plataformas Web, tais como:
  - 14.1. Web design;
  - 14.2. Texto para web;
  - 14.3. Edição web;
  - 14.4. Roteirização e Web vídeos;
  - 14.5. Jornalismo digitais;
  - 14.6. Redes Sociais;
  - 14.7. Busca e pesquisa na web;
  - 14.8. Confeção de blogs;
15. Novas mídias e tecnologias, não descritas nos itens acima, para criação de composições inovadoras.

## 5. Condições de Participação

Podem apresentar propostas quaisquer pessoas físicas ou jurídicas de direito privado, que comprovem experiência de no mínimo 2 anos de atuação nas áreas relacionadas ao conteúdo da proposta apresentada.

Não serão aceitas propostas de funcionários da POIESIS.

## 6. Das Propostas

As propostas deverão conter:

- a) Indicação da linguagem de atuação, dentre aquelas elencadas no item 4, podendo a proposta contemplar a interação entre duas ou mais daquelas linguagens;
- b) Plano de aulas detalhados com carga horária e conteúdo a ser abordado por aula;
- c) Descrição de saídas/atividades externas, quando necessário;
- d) Descrição dos equipamentos necessários à realização das atividades;

Deve ser encaminhado também com a proposta:

- e) Ficha de dados do educador (pode ser enviada mais de uma caso haja mais de um educador ministrante na proposta)

## 7. Recebimento das propostas.

As propostas poderão ser encaminhadas via e-mail, para o endereço **tct@fabricasdecultura.org.br**, até o dia 15 de agosto de 2013.

No assunto do e-mail deve-se colocar em letras MAIÚSCULAS a linguagem ou as linguagens referência da proposta, seguidas do título proposto para a atividade, conforme exemplo abaixo:

**ASSUNTO: FOTOGRAFIA – Narrativas Visuais**, onde FOTOGRAFIA sinaliza a linguagem referência e “Narrativas Visuais” o nome da atividade proposta.

## 8. Avaliação das Propostas

As propostas recebidas serão analisadas pela Coordenação Artístico Pedagógica das Fábricas de Cultura - POIESIS, em caráter contínuo, ao longo do segundo semestre de 2013.

Na avaliação das propostas serão considerados, entre outros critérios:

- I- A metodologia pedagógica proposta no plano de aulas;

II- A experiência profissional do(s) ministrante(s);

III- A criatividade da interação entre as linguagens nos casos de propostas com mais de uma linguagem;

Serão desconsideradas as propostas que não atenderem as condições de participação, o conteúdo previsto no item 6, e estiverem em desconformidade com os demais parâmetros e orientações deste chamamento.

As avaliações das propostas iniciam-se de forma imediata ao recebimento das mesmas e se estende até o dia 30 de agosto de 2013.

As propostas que estiverem em conformidade com parâmetros e orientações deste chamamento e receberem avaliação positiva da Coordenação Artístico Pedagógica das Fábricas de Cultura - POIESIS irão compor um banco de dados de propostas pertinentes ao Programa Trilhas de Criatividade e Tecnologia.

#### **9. Disposições Gerais**

O presente chamamento tem como objetivo dar ampla publicidade ao recebimento de propostas e à realização do Programa Trilhas de Criatividade e Tecnologia, especialmente para profissionais capacitados a exercer as atividades do Programa, mas não constitui o único instrumento utilizado pelas Fábricas de Cultura para conhecer, avaliar propostas e contratar serviços para as suas atividades.

A participação no presente chamamento implica a total aceitação das regras nele previstas e a ciência de que a inclusão da proposta no banco de dados constitui apenas uma das ferramentas de gestão do Programa Trilhas de Criatividade e Tecnologia, não gerando, para o proponente, qualquer direito subjetivo à contratação para a prestação de serviços nas Fábricas de Cultura.

A Direção e Coordenação Artístico Pedagógica do Programa Fábricas de Cultura – POIESIS, responsável pela gestão da programação das Fábricas de Cultura, pode alterar, a qualquer tempo, a programação das Trilhas de Criatividade e Tecnologia das Fábricas de Cultura ou ainda incluir projetos próprios ou especialmente contratados, de acordo com seus objetivos de atuação.

A critério da Direção e Coordenação Artístico Pedagógica do Programa Fábricas de Cultura – POIESIS, de acordo com a disponibilidade orçamentária e o planejamento do Programa Trilhas de Criatividade e Tecnologia, os proponentes de propostas que passem a fazer parte do banco de dados de atividades e profissionais, poderão ser chamados a negociar para contratação ao longo do segundo semestre de 2013.

Os casos omissos ou não previstos neste chamamento serão analisados e decididos pela Direção e Coordenação Artístico Pedagógica das Fábricas de Cultura - POIESIS.